

# 植村 理葉

## ヴァイオリン リサイタル

—Sehnsucht—

ただ 憧れを知る者のみ

2021年 **6月18日** (金)  
19:00 開演 (開場 18:15)

東京文化会館小ホール

JR 上野駅公園口



ピアノ

佐藤 彦大  
Hiroo Sato



ベートーヴェン: ピアノとヴァイオリンのためのソナタ 第10番 ト長調 作品96  
*L.v. Beethoven Sonate für Klavier und Violine Nr.10 G-Dur Op.96*

シューベルト: ヴァイオリンとピアノのためのソナタ イ長調 D574 作品162  
*F.Schubert Sonate für Klavier und Violine A-Dur D 574 Op.post.162*

ヘンツェ: ヴァイオリンとピアノのための5つの夜曲  
*H. W. Henze Fünf Nachtstücke für Violine und Klavier*

シューマン: ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 第3番 イ短調 WoO 27  
*R.Schumann Sonate für Klavier und Violine Nr.3 a-Moll WoO.27*

### チケット取り扱い

[2021年3月23日(火)より発売開始]

◆ 東京文化会館チケットサービス — 03-5685-0650 <https://www.t-bunka.jp/tickets>

[2021年3月8日(月)より発売開始]

◆ e+ (イープラス) <https://eplus.jp>

◆ ミリオンチケット — 03-3501-5638 ※ウェブサイトでのお申し込みは、セブンイレブンのお取り扱い。

マネジメント ◆ ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

### 入場料金 [全席自由]

一般 5000円 / 学生 3500円

※やむを得ない事情で曲目等が変更になる場合がございます。

※未就学児の入場はご遠慮頂いております。

RIYO UEMURA VIOLIN RECITAL

桐朋学園女子高等学校音楽科を卒業し、文化庁芸術家在外研修員(3年派遣)としてケルン音楽大学でイゴール・オジム氏に師事、ローム音楽財団より助成を受け、ローザヌ音楽院でピエール・アモイヤル氏に師事、ドレスデン音楽大学でマンフレッド・シュルツァー氏に師事、いずれも最優秀成績で卒業。国内では小林健次、和波孝禧、鈴木共子、千本芳恵の各氏に師事。

全日本学生音楽コンクールヴァイオリン部門小学生の部全国大会第1位。日本音楽コンクール第2位およびナカミチ賞受賞。ミケランジェロ・アバド国際ヴァイオリンコンクール第1位。L. モーツァルト国際ヴァイオリンコンクール最高位、併せてモーツァルト特別賞受賞。新日鉄音楽賞フレッシュ・アーティスト賞受賞。

ヨーロッパでソリストとして招かれオーケストラと共演したコンサートは90回に及ぶ。州立ハレ・フィルハーモニー交響楽団、州立アウクスブルク・フィルハーモニー管弦楽団、州立チューリンゲン・フィルハーモニー管弦楽団、シュレースヴィヒ・ホルシュタイン交響楽団、ミッテルドイチェ・カンマーフィルハーモニー、ボン・クラシッシェ・フィルハーモニー、ケルン室内オーケストラ、ブラハ・シンフォニエッタ、サンクトペテルブルク・カメラータ、ローザヌ室内管弦楽団他と共演。

国内では東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、広島交響楽団などと共演。毎日ソリステン(毎日新聞社主催)に出演の他、パッサの無伴奏ソナタとパルティータの全曲を一夜で演奏、ベートーヴェンのヴァイオリンソナタ全曲演奏をたびたび行う。朝日カルチャーセンターでモーツァルトのヴァイオリンソナタ全曲のレクチャーを行う。ドイツやサンクトペテルブルクの音楽祭に招かれモーツァルトのコンチェルトを共演。ウランバートルでも客演の他マスタークラスを行う。草津夏期国際音楽祭にてウェルナー・ヒンク氏らとシューベルトの弦楽五重奏曲を演奏。毎日新聞主催全日本学生音楽コンクール審査員を務める。

シューマンのヴァイオリン協奏曲のCDをドイツ・ソニーからリリース。カメラータ・トウキョウからリリースされた『ラヴェル：ヴァイオリン・ソナタ—フランス・ヴァイオリン作品集』、『フォーレ：ヴァイオリンとピアノのための作品集』はレコード芸術、音楽現代、新聞紙上に特選盤などに選ばれ高い評価を得る。現在はベルリンと東京に拠点を置き、ソリストとして活躍。その傍ら2020年にピュシス弦楽四重奏団を立ち上げ、ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会を始める。www.riyo-uemura.com

## 佐藤 彦大 [ピアノ]

Hiroo Sato

東京音楽大学大学院修了。鷺見加寿子、野島 稔の両氏に師事。ベルリン芸術大学において故エレナ・ラピツカヤ、モスクワ音楽院にてエリソ・ヴィルサラゼの両氏のもと更なる研鑽を積む。

全日本学生音楽コンクール高校の部全国大会第1位、日本音楽コンクール第1位、仙台国際音楽コンクール第3位、サン・ニコラ・ディ・パバリ国際ピアノ・コンクール第1位、リカルド・ピニェス国際ピアノ・コンクール第2位、マリア・カナルス・ノバルセロナ国際音楽演奏コンクール第1位。現在、東京音楽大学講師、2021年4月より桐朋学園大学非常勤講師。



## フォーレ：ヴァイオリンとピアノのための作品集

レコード芸術  
特選盤

植村理葉 &amp; 岡田博美

G.フォーレ：ヴァイオリン・ソナタ 第1番 イ長調 作品13 / ヴァイオリン・ソナタ 第2番 ホ短調 作品108 / 子守歌～ヴァイオリンとピアノのための 作品16 / ロマンヌ～ヴァイオリンとピアノのための 変ロ長調 作品28 / 月の光 作品46-2 (トランスクリプション：A.ペリルー) / アンダンテ～ヴァイオリンとピアノのための 変ロ長調 作品75 / 無言歌 作品17-3 (編曲：P.グァン) / 子守歌～「ドリー」より 作品56-1 (トランスクリプション：E.アメル) / シシリエンヌ 作品78

M.ラヴェル：フォーレの名による子守歌

植村理葉(ヴァイオリン) / 岡田博美(ピアノ) 録音：2016年4月 / 東京

[CD]CMCD-28331 ¥2,800(+税)



## ラヴェル：ヴァイオリン・ソナタ—フランス・ヴァイオリン作品集—

音楽誌、新聞評で  
絶賛!

植村理葉 &amp; 岡田博美

C.ドビュッシー：ヴァイオリンとピアノのためのソナタ(1916～17)  
M.ラヴェル：ヴァイオリン・ソナタ(1923～27) / ヴァイオリン・ソナタ「遺作」(1897)  
D.ミヨー：ヴァイオリン・ソナタ 第2番(1917)  
別宮貞雄：ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 第1番(1967)

植村理葉(ヴァイオリン) / 岡田博美(ピアノ) 録音：2008年12月 / ウィーン

[CD]CMCD-28183 ¥2,800(+税)

[DVD-ROM]HQMP-10002 ¥4,500(+税) ▶上記ドビュッシー、ラヴェル作品を、24bit/96kHz/ハイレゾWAVファイルで収録

CAMERATA

●発売元：株式会社カメラータ・トウキョウ www.camerata.co.jp

Facebook: facebook.com/cameratatokyo

お客様へのお願い 会場の換気に努め感染対策を施して開催いたします。

- ・着席不可の表示のある座席にはお座りになれません。
- ・感染症状のある方、37.5℃以上の熱のある方はご入場頂けません。
- ・必ずマスク着用にてご来会ください。マスク着用なき場合はご入場頂けません。
- ・万が一の二次感染に備え、着席番号、お名前、ご連絡先を公演終了後にご提出頂きます。
- ・会場での物販は制限されております。終演後のご面会、プレゼントのお渡し、主催へのお預けは御遠慮願います。

- ・新型コロナウイルス感染症の拡大により公演が延期、中止となる場合がございます。中止の場合はホール及びミリオンコンサート協会のホームページにて発表いたしますのでご確認ください。

※開催日の感染状況によって感染症予防対策の水準が変わる可能性があります。何卒ご了承ください。